

Mayfe Ortega Haboud

Directora/Productora

Desde el 2002 trabajo en el mundo de la comunicación y del audiovisual. He ideado y ejecutado proyectos educativos y culturales como productora creativa, directora y realizadora. He dirigido documentales y series de televisión educativas para el público infantil y juvenil. He creado y desarrollado proyectos culturalmente pertinentes como Festival Cine Sordo y Así Dicen mis Abuelos. Me intereso por temas sociales, de equidad, de identidad, de interculturalidad, de representación y también temas y abordajes relativos a la infancia. Me motiva promover procesos de intercambio entre distintos grupos humanos, ayudar a poner en valor sus saberes y potenciar el conocimiento.

Experiencia Laboral

PROYECTOS AUDIOVISUALES EDUCATIVOS PARA TV

Mi rol en estos proyectos ha sido el de investigar y entender los contenidos educativos, mediarlos de tal manera que se vuelvan comunicativos y entretenidos para llevarlos a la pantalla. He dirigido de principio a fin estos procesos, culminando con series que han sido televisadas a nivel nacional y pueden ser vistas online.

• 1. Juégate la calle -

Programa juvenil sobre seguridad vial y el uso del espacio público. Dos presentadores, sección de juegos, retos y cápsulas informativas a mas de entrevistas diversas sobre los temas del uso del espacio público y la seguridad vial.

Responsabilidades contenidista, guionista, directora **Temporadas:** Una temporada de 24 capítulos de 24 minutos. **Broadcast:** Zaracay TV a nivel local desde enero de 2023. Redes sociales y Youtube desde Noviembre 2022. **Técnica:** video

• 2. El Equipo Invencible - Programa animado infantil sobre nutrición.

Cinco personajes animados llevan a niños reales a un universo de animación donde resuelven situaciones divertidas relacionadas con la alimentación.

Links

www.mayfeortega.com

mayfe@yahoo.com

+593 999 207 317

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Quito](#)

[Ecuador](#)

Idiomas

Español; Castellano

Inglés

Francés

Alemán

Responsabilidades guionista y directora. **Temporadas:** Tres temporadas de diez capítulos de diez minutos cada uno. **Broadcast:** por Educa a nivel nacional desde septiembre de 2016. **Nominaciones:** para mejor programa de TV infantil en Prix Jeunesse 2018. **Financiado por:** UNXS Unidos por niños saludables. **Técnica:** entrevista real y animación 2d. Ficción animada con testimonios de niños reales.

- **3. Atrapasueños – Programa infantil**

Niñas y niños reales de rincones del Ecuador cuentan sus sueños y estos se ilustran y animan.

Responsabilidades: Trabajo en campo con las y los niños, mediación de contenidos, dirección general de la serie. **Temporada:** Una con catorce capítulos de cinco minutos cada uno. **Broadcast:** por Educa a nivel nacional desde septiembre 2015 **Premios:** mejor microprograma, premios TAL (Televisión América Latina) <http://bit.ly/2a4ua15> **Técnica:** : entrevista real y animación 2d. Ficción animada con testimonios reales de niños reales.

- **4. El Diván - Serie documental sobre interculturalidad**

¿Qué significa ser intercultural? Esta es una serie de tv que mezcla la ficción y el documental para llevarnos a reflexionar sobre quienes somos y por qué la interculturalidad es un proceso complejo pero fundamental.

Responsabilidades: Creadora del concepto, investigadora en campo, guionista y directora. **Temporada:** Una con veinte capítulos de 24 minutos cada uno **Broadcast:** a nivel nacional desde octubre 2015 **Premios:** Mejor serie intercultural *El cubo* festival de cine. **Técnica:** la introducción y el cierre usan ficción, el contenido es documental.

PROYECTOS DOCUMENTALES _____.

- **1. Hijos de la Luz – documental 70 min**

Sinopsis: Los problemas familiares, si no se resuelven, se repiten. Esto lleva a Misha, un joven fotógrafo, a cuestionar la historia de su propia familia sólo para comprender que la memoria tiene múltiples fachadas y que la ausencia paterna ha sido recurrente.

Director: Misha Vallejo

Responsabilidades: Productora creativa.

Fase: Post producción

Premios, fondos e incentivos:

Fondo de Guión IFCI 2017

Fondo de producción IFCI 2020

Fondo de Post producción IDFA Bertha FUND 2022

- **2. El Secreto de la luz – documental 52 min**

Sinopsis: Una mirada al Ecuador del siglo XX narrada a través de la obra del explorador sueco Rolf Blomberg: sus libros y sus películas, sus fotografías y sus ilustraciones son el material de archivo que componen este documental. Blomberg llegó en 1934 a estudiar las Islas Galápagos y el destino lo trajo de vuelta tantas veces cuan necesarias para hacer de Quito su centro de operaciones. Él exploró el Ecuador como pocos y creó una obra compleja y emocionante cuya relectura, hoy, nos ofrece un retrato inédito de nuestro país.

Director: Rafael Barriga

Responsabilidades: investigación de archivo, guionista y productora creativa.

Educación

>2018 - 2021

MA Antropología Visual,
FLACSO

>1999 - 2003

BA Cine y video.

USFQ

>1998 Bachillerato.

Colegio La Condamine

Competencias

Responsable

Comunicación

Adaptabilidad

Toma de decisiones

Trabajo en equipo

Creatividad

Broadcast: Mas de 21 televisoras públicas desde México hasta Argentina. Primera proyección en cines Agosto 2014

Premios: Ganador por Ecuador de DocTV Latinoamérica IV.

PROYECTOS MULTIDISCIPLINARIOS PROPIOS

• 1. **Oficios y Andares 2020-2022.**

Documental web interactivo sobre personas que ejercen oficios tradicionales en el centro Histórico de Quito a lo largo de la calle Rocafuerte.

www.oficiosyandares.com

Responsabilidades: Dirección, Idea y desarrollo íntegro del proyecto. **Exhibición física:** Museo de la Ciudad, sala de recepción. Como parte de la muestra **Territorios que Sanan** Agosto 2022 - Mayo 2023

• 2. **Festival Cine Sordo "El cine que une" 2011- 2012.**

Espacio de inclusión de doble vía para sensibilizar al público oyente ante la sordera y garantizar el acceso de la comunidad Sorda a una programación diversa, de alta calidad, debidamente preparada para su visionado. Proyección de filmes, talleres, conferencias y charlas magistrales con invitados nacionales e internacionales famosos en el mundo sordo. Funciones para colegios con público mixto y trabajo de mediación. <https://festivalcinesordo.weebly.com/>

Responsabilidades: Idea, creación y desarrollo íntegro del proyecto. Producción general y dirección. **Se llevó a cabo en** Quito, Guayaquil y Cuenca desde el 29 de septiembre hasta el 7 de octubre 2012. **Invitados internacionales:**

USA: Judy Lieff, CJ Jones, Miako Rankin,

Francia: Marion Aldighieri, Camille Nicolinni, Lilian Lefranc

Reino Unido: Louis Neethling and Robert Skinner **Financiamiento:** Embajada de EEUU, PUCE, Embajada francesa, Embajada británica.

• 3. **Así Dicen Mis Abuelos 2007 - 2011**

Proyecto multidisciplinario intercultural que conlleva el trabajo con niños, adultos y comunidades, la mediación de contenidos culturales pertinentes, la edición de libros en lenguas originarias, la creación de audiovisuales multilingües y el desarrollo de jornadas de intercambio intercultural. 2007 - 2011 <http://asidicenmisabuelos.weebly.com>

Responsabilidades: Idea, creación y desarrollo íntegro de proyecto. Producción y dirección.

Premios:

- Mención de honor a mejor publicación infantil ALAS-BID 2012
- Fondos concursables - sistema nacional de festivales, Ministerio cultura 2010
- Fondos concursables - sistema nacional de festivales, Ministerio cultura 2009

Ferias: LEALA - feria del libro Los Angeles California - 2013

LIBROS Y CUENTOS

Libros y cuentos culturalmente pertinentes, recogidos mediante trabajo comunitario, mediados y editados en varios idiomas locales e internacionales.

- **GOYTA Y BOKAYA. Cuento Waorani.**
Marzo 2010.
Quito, Ecuador. Así Dicen Mis Abuelos
- **WIRY WIRY. Cuento Kichwa Amazónico**
1era edición Marzo 2010. 2da edición marzo 2012.
Quito, Ecuador. Así Dicen Mis Abuelos

- **TONKI. Cuento Tsachila**
1era edición marzo 2010, 2da edición enero 2011.
Quito, Ecuador. Así Dicen Mis Abuelos
- **LA MAMA RATONA, EL GUATUSO Y LA CULEBRA, LA ZORRITA, EL PASTOR Y LA YUMBA.**
Cuentos Shuar, Manabí, Kichwa de la sierra central, Sierra norte.
Mayfe Ortega, Octubre 2011, Quito, Ecuador. Así Dicen Mis Abuelos
100 páginas, con cuentos, juegos, pegatinas y un DVD multilingüe.
- **MEMORIAS DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL, VOCES E IMÁGENES QUE UNEN.** Experiencias cultura sorda y Lengua de señas.
Marleen Haboud y Mayfe Ortega. 2014. Quito, Ecuador. Centro de publicaciones PUCE.

DOCENCIA y educación

- **1. Coordinadora en Ecuador** para el programa de verano

Speech Language and Pathology - Portland State University en Oregon, Estados Unidos.

Responsabilidades: Coordinar la logística del grupo de terapeutas de lenguaje estadounidenses para crear vínculos con la comunidad local de terapeutas, brindar un intercambio educativo y hacer voluntariado en alianza con la Fundación Tierra Nueva en el sur de Quito.

2010 - 2020.

- **2. Docencia universitaria**
 - Dirección de cine I y III
(Universidad de las Américas), Quito. 2012 - 2014
 - Apreciación de cine e Introducción al Video
(Universidad de las Américas), Quito 2007 - 2010
 - Producción de cine
(Universidad San Francisco de Quito), Quito 2006
 - Francés niveles 1 y 2- cursos de verano
(Universidad de especialidades turísticas), Quito. 2003 a 2004

EXPERIENCIA en Proyectos externos

- Coordinadora del proyecto Narra Quito 2
llevado adelante por IPANC e IMP. Enero - Julio 2022
- Editora y apoyo audiovisual para proyectos audiovisuales de Proteknon con The alliance for child protection in humanitarian action y Plan Internacional.
Mayo 2020 - presente
- Asistente de dirección y coordinación académica.
Festival de cine Cero Latitud ediciones 1, 2 y 3
Quito 2003 - 2005
- Directora de cine publicitario. 2003-2006.
Para marcas locales como Fybeca, UEES, Hornero y Lotería Nacional.

Varios roles en largometrajes de ficción

- 1st AD. BLAK MAMA, Director: Miguel Alvear Casa productora: Ochoymedio Quito 2006
- Script en MIENTRAS LLEGA EL DI A Director: Camilo Luzuriaga Casa productora: Grupo Cine / Ecuador 2004
- 2nd AD en MARIPOSA NEGRA Director: Francisco Lombardi Casa productora: Inca Cine, Tornasol / Perú 2004
- Asistente de casting y 4to AD. en CRÓNICAS Director: Sebastián Cordero Casa productora: Cabeza Hueca, Anhelos flms, Tequila Gang / Ecuador 2003
- Asistente de edición en Ultimate Guide: VOLCANOES Director: Brando Quilici Casa productora: BBC / Italy 2002